

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 62)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ОУ
Протокол от 25 августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 28 августа 2023г.
№ 83-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ОТ 3-4 ЛЕТ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Авторы разработки:

Музыкальные руководители:

Нечаева Д. В.
Чижкова И. Н.

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Общие положения	4
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1	Целевой раздел обязательной части	5
1.1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1.1.	Цели Программы	5
1.1.1.2.	Задачи Программы	5
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Программы	5
1.1.1.4	Планируемые результаты реализации Программы	6
1.1.1.5	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	6
1.1.1.5.1.	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	6
1.2	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	7
1.2.1.	Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1.	Задачи и содержание деятельности в области музыкального воспитания	9
2.1.1.1.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	10
2.1.1.1.1.	Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями	10
2.2.	Рабочая программа воспитания	16
2.3	Содержательный раздел части программы, формируемая участниками образовательных отношений	12
2.3.1.	Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	15
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19
3.1	Организационный раздел обязательной части Программы	19
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	20
3.1.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	21
3.1.4	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	23
3.2.	Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	24
3.2.1.	Условия реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	24
3.2.3.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	24
ПРИЛОЖЕНИЯ		
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Отдельные документы, размещенные на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Материалы педагогической диагностики» с приложением его в виде электронного документа Ссылка- http://ds62.krsl.gov.spb.ru/index/obrazovanie/0-8 Педагогическая диагностика 3-4 года - ознакомиться	

Общие положения

Рабочая Программа музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей раннего возраста от 2-3 года является возрастным модулем образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ).

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФОП ДО) и оформляется в виде ссылки* на неё (п.2.12 ФГОС ДО).

*Ссылка:

— указание в тексте Программы наименования раздела ФОП ДО, реквизитов пунктов ФОП ДО (нумерации пункта и нумерации страниц, соответствующих данному пункту в электронной версии приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1028, опубликованной в версии PDF на сайте <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=lgv0lppxki252099868>);

— гиперссылка на электронный документ в формате Word файлового каталога электронных документов разделов Программы.

Рабочая программа (далее Программа) построена на основе образовательной Программы Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей Программе педагога ГБДОУ.

В Программе отражены содержание обучения и воспитания, особенности организации музыкальной деятельности и образовательного процесса, учитывающие возраст детей и их образовательные маршруты, направленность групп, а также участие родителей (законных представителей) в реализации Программы.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Рабочая программа воспитания является компонентом содержательного раздела Программы.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Целевой раздел обязательной части

1.1.1. Пояснительная записка

Содержание подразделов пояснительной записки (1.1.1.1., 1.1.1.2., 1.1.1.3.) целевого раздела Программы представлено цитированием текстов ФГОС ДО и указанием ссылок на разделы ФГОС ДО (нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта).

1.1.1.1. Цели Программы (п.14.1.-стр.4)

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К **традиционным российским духовно-нравственным ценностям** прежде всего относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.1.1.2. Задачи Программы (п.14.2.- стр.4-5)

1.1.1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе (п.14.3.- стр.5)

Таблица 1

ФГОС/ФООП ДО			
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФООП ДО.</i>			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		
5/6	сотрудничество ДОО с семьей;		
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;		
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;		
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);		
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.		

Возрастные и индивидуальные особенности детей определяется целями и задачами Программы и могут реализовываться в различных видах деятельности.

(Ссылка - [..\ФГОС ДО.pdf](#) Пункт в редакции, введенной в действие с 17 февраля 2023 года приказом Минпросвещения России от 8 ноября 2022 года N 955.)

1.1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Таблица 2

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ГРУППЕ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (15.2.- <i>стр. 8-10</i>)	
1	ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения

1.1.1.5. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены в таблице 3 с указанием ссылок на разделы ФГОС ДО, конкретные пункты и страницы.

1.1.1.5.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики (п.16-стр. 18-20)

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;
- своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности (п.16.1.-стр. 18).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей (п.16.4.-стр. 18-19).

Периодичность проведения педагогической диагностики – два раза в год (в сентябре и мае). Оптимальным является ее проведение **на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы** в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (*стартовая диагностика*) и **на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой** (*заключительная, финальная диагностика*).

– При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

– Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка (п.16.5.-стр. 19).

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Материалы по данному разделу представляются в ПРИЛОЖЕНИИ 1 «Материалы педагогической диагностики».

Отдельные документы, размещенные на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Материалы педагогической диагностики» с приложением в виде электронных документов

1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

В данной части Программы при организации образовательной работы с детьми учитываются социокультурные условия Санкт-Петербурга. ГБДОУ расположен в современном городе-мегаполисе, культурной столице России. Уникальность родного города (сосредоточение большого количества музеев, театров, парков, памятников архитектуры) позволяет включить в содержание дошкольного образования вопросы духовно-нравственного воспитания, истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца.

1.2.1. Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Цель:

Способствовать воспитанию гуманной, социально активной, самостоятельной, интеллектуально развитой творческой личности, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, родному городу, своему народу.

Задачи:

- формировать представления о нравственности и нравственных чувствах человека (чувство патриотизма); о его нравственном облике (доброта, милосердие, трудолюбие), нравственном поведении (умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками);
- формировать представления о добродетелях и потребности в следовании положительным нравственным примерам;
- формировать культуру речи детей, пополняя их словарный запас нравственными понятиями (добро, милосердие, послушание, красота и т.д.).
- развивать потребность в познании, желание видеть и чувствовать красоту в поступках людей разных поколений;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребёнка с учётом его индивидуальных потребностей, связанных с определённой жизненной ситуацией.
- воспитывать позитивное отношение ребёнка к окружающему миру, другим людям и самому себе;
- формировать желание сотрудничать со взрослыми в разных видах деятельности и разных ситуациях;
- воспитывать уважительное отношение к членам своей семьи, прививать чувство благодарности к старшим за создание семейного благополучия;
- прививать художественный вкус в ходе творческой деятельности, способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру.

В основу программы положены следующие принципы:

- профессиональная компетентность педагога, основанная на личностно-ориентированном взаимодействии его с ребёнком;
- сохранение самооценки раннего периода, как созидательного, раскрывающего ребёнку историю своего города и высокую духовность,
- сочетание историчности и доступности исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности - игру.

Планируемые результаты освоения части Программы:

- Ребенок проявляет привязанность, любовь к семье, близким, детскому саду, окружающему миру.
- Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо».
- Проявляющий позицию «Я сам!».
- Стремящийся помогать взрослому в доступных действиях.
- Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых.
- Проявляющий интерес к физической активности.
- Эмоционально отзывчивый к красоте.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание деятельности в области музыкального воспитания:

Виды деятельности	Программное содержание, задачи
Слушание	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
Пение	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
Игра на детских музыкальных инструментах	педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Воспитательная деятельность.	<ol style="list-style-type: none">1. Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);2. Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;3. Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;4. Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;5. Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоциональнообразного способов его освоения детьми;6. Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
------------------------------	--

2.1.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Образовательные задачи решаются через различные формы в дошкольном возрасте (3 год - 7 лет):

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая речь);
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы игр и другие);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач в ходе реализации программы педагог может использовать традиционные методы.

Словесные методы: объяснение, беседа, рассказ, чтение.

Наглядные методы: наблюдение, показ предметов, показ картины, иллюстрации, показ образца, показ способа действия.

Практические методы: упражнения, трудовые действия, опыты.

Игровые методы: дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия и т.д.), подвижные игры, музыкальные игры.

Проектные методы: в основу заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической темой.

Проблемно- поисковые методы: проблемные вопросы, тематические беседы, исследование (исследовательский проект), поэтапное выполнение действий.

При реализации программы можно использовать различные **средства:** демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные

2.1.1.1. Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, мастер-классах, проектах, и пр.

ФОРМА РАБОТЫ	ОСОБЕННОСТИ	ТЕМАТИКА
Посещение родительского собрания	Эта фронтальная форма работы позволяет донести необходимую информацию до родителей одной группы или всего детского сада. Это удобно для сообщения планов на новый учебный год, предъявления необходимых требований, освещения общих вопросов.	«Музыкальные особенности детей.....возраста» «Виды музыкальной деятельности» «Что же такое музыкальность?» «Охрана детского слуха и голоса» «Детский праздник – не шоу для родителей»
Консультации и беседы для родителей: Фронтальные	Проводятся с родителями одной группы или с подгруппой родителей. Тема предлагается музыкальным руководителем или выбирается исходя из пожеланий родителей. В этом случае целесообразно провести предварительное анкетирование.	«Музыкальное воспитание в семье» «Певческая среда» «Как провести день рождения ребенка дома»
Индивидуальные	В графике работы музыкального руководителя ежедневно во второй половине дня отводится время для индивидуальных бесед с родителями. Инициатива возможна как со стороны родителей, так и со стороны педагога, в зависимости от ситуации.	«Изготовление костюмов и атрибутов для занятий» «Особенности поведения ребенка на занятиях музыкой (ритмикой)»
«Уголок музыкального руководителя»	Находится в каждой группе и представляет собой стенд или «Папку-раскладушку». Включает: «Памятку для родителей» -	Необходимая информация, тексты песен, описание костюмов и др. Тексты консультаций. Фотографии детей во время занятий, на развлечениях, конкурсах.

	Печатную информацию – Наглядную информацию – Ящик «Вопрос – ответ» -	Вопросы родителей к музыкальному руководителю в письменном виде для родителей, не имеющих возможности лично встретиться с педагогом.
Родительский клуб	Это творческая форма взаимодействия, которая требует активного участия со стороны родителей.	«Игры для развития музыкальных способностей детей» «Развитие речи, памяти,

	Отличается разнообразием - «КВН», «Круглый стол», «Музыкальная викторина» и др.	чувства ритма, движения, творчества с помощью использования детского фольклора – пестушек, потешек, прибауток, стихов» «Национальные песни» или «Мы – поющая нация». «Колыбельные песни – первые музыкальные впечатления»
Участие родителей в праздниках	Разнообразное взаимодействие с родителями воспитанников в период подготовки к праздничным мероприятиям: изготовление костюмов и атрибутов, разучивание текстов, непосредственное участие родителей праздниках в качестве персонажей.	Тематика напрямую связана с особенностями того или иного праздника.

2.2. Рабочая программа воспитания

Программа воспитания по разделам представлена в пункте 2.8 Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №62 Красносельского района Санкт-Петербурга общеразвивающего вида.

События образовательной организации

проекты воспитательной направленности; праздники; общие дела; ритмы жизни; режимные моменты; свободная игра		
утренний и вечерний круг: традиции встречи и прощания; прогулка: событийность и т.д.	ежедневно	1.5 -7 лет
прием пищи, подготовка ко сну и прочее: традиции	ежедневно	1.5 -7лет
свободная деятельность детей	ежедневно	1.5 -7лет
Разговоры о важном	1 раз в нед.	1.5 -7лет
Если хочешь быть здоров	Неделя здоровья	1.5 -7лет
С светофором мы друзья	Неделя ПДД	3- 7 лет
«День знаний» Выставка рисунков «Как я провел лето»	Сентябрь	
Выставка детских работ к Международному дню пожилых людей Выставка «Осенняя пора – очей очарованье» Ярмарка «Осенняя пора – очей очарованье» (финансовая грамотность)	Октябрь	3-7 лет 1,5-3 лет 3-7 лет
Выставка детских работ «Мамины глаза» Мастер-класс «Папа может»	Ноябрь	1,5-7 лет 1,5-7 лет

Выставка детского творчества «Символ года» Выставка –мини музей Народные промыслы «Народные росписи»	Декабрь	3-7 лет 3-7 лет
Концерт «День снятия блокады Ленинграда» Вечер памяти «День памяти жертв Холокоста»	Январь	5-7 лет 5-7 лет

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях		
ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;	ежедневно	1.5 -7 лет
социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта	ежедневно	1.5 -7лет
чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть	ежедневно	1.5 -7лет
разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;	еженедельно	1.5 -7лет
рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов	еженедельно	1.5 -7лет
организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное)	ежемесячно	3- 7 лет
экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок: «Виртуальные экскурсии», «Экскурсии выходного дня»	ежемесячно	4-7 лет
игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).	ежедневно	1,5-7 лет

2.3. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Основу содержания части, сформированной участниками образовательных отношений, составляют общечеловеческие ценности. Из всего спектра общечеловеческих ценностей, имеющих особое значение для содержания и организации образовательно- воспитательного процесса можно выделить следующие:

«Человек» - абсолютная ценность, «мера всех вещей». Сегодня гуманизму возвращается его индивидуальное начало, из средства человек становится целью. Личность ребенка становится реальной ценностью.

«Семья» - первый коллектив ребенка и естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности. Необходимо возрождать в людях чувства чести, ответственность за фамилию, перестроить взгляды на роль семьи, ее природное назначение.

«Труд» - основа человеческого бытия, «вечное естественное условие человеческой жизни». Приобщение детей к труду всегда было важной частью воспитания. Задача педагога - воспитывать у детей уважение к людям, прославившим наш город, страну честным трудом.

«Культура» - богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление творческих сил и способностей человека. Воспитание должно быть

культуросообразно. Задача педагога- помочь воспитанникам в овладении духовной культурой своего народа, при этом надо иметь в виду, что одна из главных особенностей русского национального характера- высокая духовность.

«Отечество» - единственная уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, доставшаяся от его предков. Задача педагога- воспитание уважительного, бережного отношения к истории и традициям своего народа, любви к родному городу, формирование представлений о явлениях общественной жизни, т.е. воспитание патриотических чувств.

«Земля» - общий дом человечества. Это земля людей разных конфессий.

«Физическая культура» - в системе общечеловеческих ценностей - важное средство повышения социальной и трудовой активности, удовлетворения творческих запросов, потребности взаимного общения, развития дружеских отношений

Направления работы в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для каждого направления определены конкретные задачи и система базовых ценностей в части образования и воспитания:

Формировать знания об отечественной истории через знакомство с биографией известных земляков в разные временные эпохи.

Раскрывать сущность полярных понятий «добро» и «зло» и эмоций, которые им соответствуют.

Знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку.

Учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией.

Развивать эмоциональную произвольность.

Учить конструктивным способам управления на примере собственного поведения (снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности, разрешать конфликтные ситуации и др.).

- Способствовать получению первоначальных представлений о нравственных взаимоотношениях друг с другом, расширять опыт позитивного взаимодействия в семье, почтительного отношения к родителям и взрослым, послушания, уважения.

Ценности:

- нравственный выбор;
- справедливость;
- добродетель;
- эмоциональная отзывчивость;
- милосердие;
- честь; достоинство;
- уважение к старшим;
- ответственность и чувство долга;
- забота и помощь, честность, щедрость, забота о старших и младших.

Воспитание гражданственности, патриотизма

Знакомить детей с жизнью замечательных людей, являющихся примерами служения Отчизне, исполнения патриотического долга, милосердия и сострадания.

Расширять знания детей о родном городе, районе, области. Знакомить с гербом, историей возникновения своего города и района, особенностями и достопримечательностями, историей и культурой.

Ценности:

- любовь к России, своему народу, своему краю, городу, району;
- служение Отечеству.

Воспитание ценностного отношения к окружающему миру

Формировать представления о заботливом и грамотном взаимодействии человека с окружающим миром. Формировать опыт эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой, экологически грамотного поведения в природе.

Вырабатывать навыки позитивного взаимодействия с природой.

Ценности:

- родная земля;природа;

- братья наши меньшие.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

Учить видеть прекрасное в поступках людей, окружающем мире.

Формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; умение выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества. Формировать элементарные представления о способах выражения внутреннего душевного состояния человека.

Ценности:

- красота; гармония;

- духовный мир человека.

Воспитание трудолюбия

Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми.

Приобретать опыт участия в различных видах общественно полезной деятельности.

Ценности:

- уважение к труду;

- творчество и созидание;

- стремление к познанию;

- целеустремленность и настойчивость;

- бережливость;

- трудолюбие.

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д. Репертуар, составляющий основу данной программы - пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличевой, песни-игры Т. С. Бабаджан. Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии. Однако новизна предлагаемого пособия в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного (как говорили раньше!) развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Эту особенность игрового материала для малышей, по всей вероятности, заметили еще наши предки. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней такие шедевры народной педагогики, как "Ладушки", "Сорока-белобока", "Идет коза рогатая" и др.

Цели и задачи музыкально-ритмического воспитания, которые являются актуальными в течение всего года:

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.

3. Развитие музыкального слуха:

- музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
- чувства ритма - способности выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
- слухового внимания - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
- способности менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в

соответствии с изменением темпа и характера звучания.

4. Развитие двигательной сферы — формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений (“фонарики”, топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.).

5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.

6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться “стайкой” за ведущим, по кругу; вперед и назад.

7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

2.3.1. Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

При организации воспитательно-образовательной работы с воспитанниками учитывается природно-географическое, культурно-историческое своеобразие региона, воспитывается интерес к родному краю.

ГБДОУ детский сад № 62 расположен в современном городе-мегаполисе, своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в возможности становления гражданственности у детей благодаря существованию в городе учреждений, деятельность которых связана с возрождением национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения, исторических мест города Санкт-Петербурга.

Вариативная часть Программы - продолжение деятельности музыкального развития, где основной акцент делается на:

- духовно-нравственную направленность через освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга;

- формирование у городских детей привычки к здоровому образу жизни, основ безопасности.

Основной идеей работы является духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение к отечественным ценностям и к культурному наследию родного края, формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, основ безопасности.

Цель: способствовать воспитанию гармонично развитой, социально активной, самостоятельной, интеллектуально развитой творческой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов страны, исторических и национально-культурных традиций.

Для каждого направления определены конкретные **задачи** и система базовых ценностей.

Воспитание нравственных чувств

- Формировать задатки нравственности посредством музыкального развития.

- Раскрывать сущность полярных понятий «хорошо» и «плохо» и эмоций, которые им соответствуют.

- Знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку.

- Учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией.

- Развивать эмоциональную произвольность.

- Формировать опыт позитивного взаимодействия в семье, любви к родителям и взрослым, послушания.

Ценности:

- добродетель;

- эмоциональная отзывчивость;

- любовь к родителям;

Воспитание ценностного отношения к окружающему миру

- Формировать представления о заботливом и грамотном взаимодействии человека с окружающим миром.

- Формировать опыт эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой.
- Выбатывать навыки позитивного взаимодействия с природой.

Ценности:

- природа;
- братья наши меньшие.

Формирование ценностного отношения к прекрасному

- Учить видеть хорошее в поступках людей, красивое в окружающем мире.
- Формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; умение выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества.
- Формировать элементарные представления о способах выражения внутреннего душевного состояния человека.

Ценности:

- красота;
- элементарная гармония;
- позитив.

Воспитание трудолюбия

- Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия со взрослыми.

Ценности:

- стремление к познанию;
- стремление к взаимодействию со взрослым.

Все направления духовно-нравственного развития и воспитания важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе семейных нравственных и культурных ценностей.

Направление	Содержание образовательной деятельности
Формирование представлений о родном городе	<p>Ознакомление с жителями города, профессиями, историей города.</p> <p>Расширение кругозора в области трудовой деятельности, знакомство с новыми профессиями и предметами труда.</p> <p>Формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере безопасности, формирование элементарных способов действия в экстремальных ситуациях в быту, в природе, на улице.</p>
Приобщению к русской культуре и традициям народа	<p>Создание атмосферы национального быта в музыкальном зале ГБДОУ.</p> <p>Использование фольклорного материала при проведении занятий с детьми при организации досугов, праздников.</p> <p>Знакомство с традиционными обрядовыми праздниками, основанное на идее круговорота жизни и чередовании будней и праздников.</p> <p>Знакомство с народным искусством, как основой национальной культуры.</p> <p>Знакомство с русскими народными играми.</p>
Нравственное воспитание	<p>Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому детского сада, улице, городу.</p> <p>Формирование бережного отношения к природе и всему живому.</p> <p>Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных</p>

качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности.

Формирование основ безопасного поведения на праздниках при проведении соревнований, игр, эстафет, танцев, а также соблюдение правил подвижных игр.

3.1 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.1. Организационный раздел обязательной части Программы

В организационном разделе отображена структура реализации образовательного процесса. Объем нагрузки и продолжительность непрерывной образовательной деятельности в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13

Возраст детей	3-4 лет
Длительность	15 минут
Общее количество в неделю	2
Общее количество в месяц	8
Общее количество в год	9 6
Обще количество развлечений в месяц	2
Общее количество праздников в год	4 - 6

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Согласно ФГОС ДО педагоги в работе учитывают требования к психолого- педагогическим условиям реализации Программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Педагогический коллектив с учетом ФГОС ДО, ФОП ДО, ФРПВ создает условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга)

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий)

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Преимственность содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться

Просветительская деятельность- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе.

Социальное партнерство, взаимодействие с различными социальными институтами

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметная среда в образовательном учреждении выполняет развивающие, образовательные, воспитывающие, стимулирующие, коммуникативные, организационные функции.

В детском саду №62 общеразвивающего вида Красносельского района работают три музыкальных руководителя, посещают музыкальный зал 12 разновозрастных групп.

Пространство музыкального зала разделяется на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка.

1. Зона зрительного зала.
2. Зона пения.
3. Зона восприятия музыки.
4. Зона музыкально- ритмической деятельности.

Мобильные центры развивающей среды:

- «Музыкальная палитра» - детские музыкальные инструменты;
- «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности;
- «Радужная мозаика» - музыкально-дидактические игры;
- «Театральная копилка» - маски и атрибуты для театрализованной деятельности;
- «Музыкальная гостиная» - фонотека по слушанию музыки, знакомство с композиторами (портреты, краткая биография).

Инновационные технологии помогают формировать эстетический и музыкальный вкус ребёнка, развивать ассоциативность художественного мышления, активизирует внимание, память, речь.

3.1.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Разновидность обеспечения	Варианты оснащения
Мебель	Стулья детские - 50 шт. Стулья взрослые - 4 шт. Скамейки - 4 шт. Столы 3 шт. Шкафы – стеллажи в костюмерной – 5 шт.
Оборудование	Ширма большая Ширма малая Мольберт Экран
ТСО	Музыкальный центр Магнитофон Проектор Диски и кассеты
Музыкальные инструменты	Пианино Гармонь Балалайка Металлофон диатонический
Детские музыкальные инструменты	Бубны, ложки, трещетки, тарелочки, погремушки, маракасы, ритмические палочки, шейкеры, металлофоны, ксилофоны, треугольники, свистульки, свирели, барабаны и др.
Игрушки	Куклы, мягкие игрушки, резиновые игрушки.
Театральные куклы	Куклы настольного, пальчикового театра и театра «рукавичек», платковые куклы, куклы – попрыгунчики и др.
Костюмы для взрослых	Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Лесовичек, Лето, Осень, Аленушка, Рябинка, Весна, Мухомор и др.
Костюмы для детей	Русские народные, цыганские, восточные, военные, новогодние, костюмы зверей и растений, насекомых и птиц, костюмы сказочных персонажей и др.
Элементы костюмов	Шапочки-маски, накидки, пончо, шляпы, передники, шарфики и т.п.
Атрибуты	Ленточки, платочки, шарфики, флажки, цветы, листья, султанчики, колечки, палочки и т др.
Декорации	Стойки, настенные изображения, домики, деревья, растяжки и т др.
Предметы для украшения (оформления) зала	Декоративные ленты, подвески, вазы, корзины. Композиции, растяжки, искусственные цветы и др.
Наглядный материал	Картинки, комплекты открыток, иллюстрации, наборы, портреты и др.
Методическая литература	Книги, пособия журналы, нотные тексты
	Диски и кассеты
Музыкальные инструменты	Пианино Гармонь Балалайка Металлофон диатонический

Детские музыкальные инструменты	Бубны, ложки, трещетки, тарелочки, погремушки, маракасы, ритмические палочки, шейкеры, металлофоны, ксилофоны, треугольники, свистульки, свирели, барабаны и др.
Игрушки	Куклы, мягкие игрушки, резиновые игрушки.
Театральные куклы	Куклы настольного, пальчикового театра и театра «рукавичек», платковые куклы, куклы – попрыгунчики и др.
Костюмы для взрослых	Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Лесовичек, Лето, Осень, Аленушка, Рябинка, Весна, Мухомор и др.
Костюмы для детей	Русские народные, цыганские, восточные, военные, новогодние, костюмы зверей и растений, насекомых и птиц, костюмы сказочных персонажей и др.
Элементы костюмов	Шапочки-маски, накидки, пончо, шляпы, передники, шарфики и т.п.
Атрибуты	Ленточки, платочки, шарфики, флажки, цветы, листья, султанчики, колечки, палочки и т др.
Декорации	Стойки, настенные изображения, домики, деревья, растяжки и т др.
Предметы для украшения (оформления) зала	Декоративные ленты, подвески, вазы, корзины. Композиции, растяжки, искусственные цветы и др.
Наглядный материал	Картинки, комплекты открыток, иллюстрации, наборы, портреты и др.
Методическая литература	Книги, пособия журналы, нотные тексты

3.1.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание Произведения. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.

Песенное творчество Произведения. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова. 182

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»). Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова.

Декабрь / январь / февраль

Слушание Произведения. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко».

Песни. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

Песенное творчество Произведения. «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера.

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой. Игры. «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.

Март / апрель / май

Слушание Произведения. «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В.

Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

Песни. «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

Песенное творчество Произведения. «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски. «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Июнь / июль / август

Слушание Произведения. «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество Произведения. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации. «Мышки», муз. Н. Сушена. Игры. «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. Повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

3.2. Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

3.2.1 Условия реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Работа проводится весь учебный год системно, при гибком распределении содержания Программы, что предоставляет возможность творческого решения выбора форм и методов работы с детьми в части, сформированной участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений реализуется через:

-совместную деятельность педагога с детьми;

-взаимодействие с семьей;

-оценку динамики формирования уровня развития и образования воспитанниками по освоению

программы по художественно-эстетическому развитию.

Формы работы с детьми:

- рассматривание иллюстраций
- беседы по картинкам
- досуговая деятельность
- слушание
- пение
- элементарное музицирование (танец)

В музыкальном зале:

картотеки песен о дружбе, Родине, семье; народные музыкальные инструменты; песни и танцы народов мира;

материал для знакомства с отечественными композиторами

Создание развивающей среды для нравственно-патриотического воспитания

Для воспитания нравственных качеств в многополярном мире предметно – пространственная развивающая среда должна быть построена так, чтобы обеспечить наглядность, функциональность и преемственность.

В музыкальном зале постоянно идёт обновление интерьера, пополнение его творческими работами детей и взрослых.

В музыкальном зале представлены:

- иллюстрации, картины, демонстрационный материал, знакомящий с народами, населяющими нашу планету;
- куклы в национальных костюмах;
- костюмы (элементы) разных этнических групп России и народов мира;
- народная игра, народная игрушка и национальная кукла;
- дидактические игры;
- картотеки пословиц о дружбе и семье, считалок, закличек.

3.3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»
2. Галигузова Л.Н. «Развитие игровой деятельности детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»
3. Серия «Мир в картинках» Наглядно-дидактическое пособие МОЗАИКА- СИНТЕЗ издательство.
4. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги».
5. Познавательное развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги» Авторы: Е.О. Смирнова, С.Ю. Мещерякова, Т.В. Ермолова
6. Играем, дружим, растём: сборники игр Авт.-сост. Артюхова И. С., Белькович В.Ю.
7. Серия «Мир в картинках» МОЗАИКА-СИНТЕЗ издательство.
8. Серия «Мир в картинках» Наглядно-дидактическое пособие МОЗАИКА- СИНТЕЗ издательство.
9. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги».
10. Художественно-эстетическое развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги». Авторы: С.Ю. Мещерякова, Л.Н. Галигузова
11. Микляева Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно- эстетического воспитания.
12. Микляева Н.В. Музыкальное развитие дошкольников. М.: ТЦ Сфера
13. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Зимние детские праздники.
14. Осенние детские праздники. Праздник Победы. М.: ТЦ Сфера.
15. Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. М.: ТЦ Сфер

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей раннего дошкольного возраста

Сентябрь

	Программные задачи				
		№1 (1, 2, 4, 5)	№2 (1, 2, 4, 5)	№3 (2, 3, 5)	№4 (2, 3, 5)
Упражнения	Продолжать развивать основные навыки движения под музыку Формировать умение ориентироваться в пространстве.	«Кто хочет побегать» А.Филиппенко (пр)	«Кто хочет побегать» А.Филиппенко(пр)	«Упр с погремушками». Р.Н.М.(пр.с13)	«Упр с погремушками» Р.Н.М.(пр.с13)
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать о чём поётся в песне.	«Детский сад» А.Филиппенко(д.ср. гр.)	«Детский сад» А.Филиппенко	«Детский сад» А.Филиппенко	«Дождик» Г.Лобачев
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчетливо произносить слова. Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельной песни на слог «баю- бай».	«Осень, осень» Н.Лукониной «Дождик» С. Коротаяева Рассматривание иллюстрации «Осень»	Упр.»Листики»С.Насуленко «Осень, осень» Н.Лукониной «Дождик» С. Коротаяева Рассматривание иллюстрации «Осень»	Упр.»Листики» «Осень, осень» Н.Лукониной «Дождик» С. Коротаяев Песен. т-во «Баю-бай» Рассматривание иллюстрации «Мама с ребёнком»	Упр.»Листики» «Осень, осень» Н.Лукониной «Дождик» С. Коротаяева Песен. т-во «Баю-бай» Рассматривание иллюстрации «Мама с ребёнком»
Танцы	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская
Игры	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	«Догонялки"Р.Н.М	«Догонялки"Р.Н.М	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко
ДММ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии	«Громко-тихо» Дудочка	«Громко-тихо» Дудочка, металлофон	«Громко-тихо» Барабан	«Громко-тихо» Барабан, металлофон

	(громко-тихо)				
Интеграция областей	<p>1. «Здоровье»: Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.</p> <p>2. «Познание»: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>3.«Социализация»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, греет лапки, прячется), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – зайчик боится, радуется, грустит.</p> <p>4.«Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту осенней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Осень»)</p> <p>5.«Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p>				

	Программные задачи				
		№5 (1, 2, 3)	№6 (1, 2, 3)	№7 (1, 2)	№8 (1, 2)
Упражнения	Продолжать учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	«Гулять отдыхать» А.Красев (пр)	«Гулять отдыхать» А.Красев(пр)	«Гулять отдыхать» А.Красев(пр)	Упр с погремушками. Р.Н.М.(пр.с13)
Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку веселого характера, желание слушать ее. Приобщать детей к инструментальной музыке.	«Дождик» Г.Лобачев Чтение стихотворения «Дождики» (упражнения на артикуляцию)	«Дождик» Г.Лобачев Чтение стихотворения «Дождики» (упражнения на артикуляцию)	«Дождик» Г.Лобачев Чтение стихотворения «Дождики»	«Детский сад» А.Филиппенко
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (веселый, протяжный, напевный) Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельной песни на слог «баю-бай».	Упр.»Листики»С.Насуленко «Осень, осень» Н.Луконин	Упр.»Листики»С.Насуленко «Осень, осень» Н.Лукониной «Дождик» С. Коротаева Песен. т-во «Баю-бай»	Упр.»Листики» С.Насуленко «Осень, осень» Н.Лукониной «Дождик» С. Коротаева	Упр.»Листики»С.Насуленко «Осень, осень» Н.Лукониной «Птичка»Ю.Слатов(с.п)

		Песен. т-во «Баю-бай»			
Танцы	Способствовать развитию навыков выразительной, эмоциональной передачи музыкального характера в соответствии с текстом.	Весёлая пляска «Осень наступила» (с зонтом) Т. Потапенко	Весёлая пляска «Осень наступила» (с зонтом) Т.Потапенко	Танец «Осенние листочки» Н.Зарецкая	Танец «Осенние листочки» Н.Зарецкая
Игры	Учить малышей выразительно передавать игровой образ, продолжать учить использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ногой, кружение, хлопки в ладоши)	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко
ДММ	Учить детей различать динамические оттенки музыки (громко-тихо)	«Громко-тихо» Дудочка, металлофон	«Громко-тихо» Дудочка, металлофон	«Громко-тихо» Барабан,металлофон	«Громко-тихо» Барабан, металлофон
Интеграция областей	1. «Познание»: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. 2. «Социализация»: Продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, греет лапки, прячется), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – зайчик боится, радуется, грустит. 3. «Коммуникация»: Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие.				

Октябрь

	Программные задачи						
			№ 13 (2, 3)	№ 14 (1, 2, 3)	№ 15 (1, 2, 3)	№16 (1, 2, 3)	№ 17 (1, 2, 3)
Упражнение	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой муз произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.	Диагностика по подгруппам, индивидуально.	«Кружение на шаге» Е.Аарене «Тик-так» пальч. Гимнастика	«Кружение на шаге» Е.Аарене (лад.с143,т р 37) «Тик-так» пальч. гимнастика	«Кружение на шаге» Е.Аарене «Тик-так» пальч. гимнастика	«Цок,цок,лошадка» Е.Тиличеева «Мы платочки постираем» пальч. гимна.	«Цок,цок,лошадка» Е.Тиличеева(пр. «Мы платочки постираем» пальч. гимнастика
Слушание	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомить с музыкальными жанрами – танцем, песней.		«Колыбельная»(с 8 4,пр12,13,14) Стихотворение «Баюшки»	«Колыбельная»(с84 , пр12,13,14) Стихотворение «Баюшки»	«Колыбельная»(с 8 4,пр12,13,14) Стихотворение «Баюшки»	«Вальс» Д.Кабалевский	«Вальс» Д.Кабалевский
Пение	Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.		«Мяу»-песенное тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «Птичка» .Слатов	«Мяу»-песенное тв- во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «Птичка»Ю.Слатов	«Мяу»-песенное тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «Птичка»Ю.Слатов	«Мяу»-пес.тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «Птичка» Ю.Слатов	«Мяу»-пес. тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «В лесу» Ю.Слатов
Танец	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.		«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т Вилькорейская
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Иллюстрации.		«Хитрый кот» Р.н.м. (с138)	«Хитрый кот» Р.н.м.(с138)	«Хитрый кот» Р.н.м.(с138)	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	Танец-игра «Мышки» М.Картушина
ДМИ МДИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо). Учить правилам игры на них.		«Громко – тихо»	Металлофон, треугольник.	Металлофон, треугольник.	Металлофон, треугольник,	Металлофон, треугольник,

Интеграция областей	<p>1.«Безопасность»: Формировать основы безопасности при игре на металлофоне, треугольнике.</p> <p>2.«Коммуникация»: Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. (в песнях «Мяу», «Кис-кис-кис»)</p> <p>3.«Познание» Расширять представления детей о домашнем животном – коте. Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.</p>
----------------------------	---

Ноябрь

	Программные задачи	№ 18 (1, 2, 3)	№ 19 (1, 2, 3)	№ 20 (1, 2, 3)	№ 21 (1, 3)
		Упражнение	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой музыкального произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп.	«Цок,цок,лошадка» Е.Тиличеева (пр.с18) «Мы платочки постираем»-пальчиковая гимнастика(с30)	«Цок,цок,лошадка» Е.Тиличеева (пр.с18) «Мы платочки постираем»- пальчиковая гимнастика(с30)
Слушание	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомит с муз. жанрами-пьеса, песня.	«Колыбельная» (с 84, пр 12, 13, 14)	«Колыбельная» (с84,пр12,13,14)	«Вальс» Д.Кабалевский(д.с р, тр3)	«Вальс» Д.Кабалевский(д.с р, тр3)
Пение	Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.	«Мяу»-песенное тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «В лесу» Ю.Слатов Рассматривание иллюстрации «Лес»	Упр. «Маме улыбаемся» В.Агафонникова «В лесу» Ю.Слатов Рассматривание иллюстрации «Лес»	Упр. «Маме улыбаемся» «В лесу» Ю.Слатов Рассматривание иллюстрации «Лес» «Мишка косолапый» Авдеева	Упр. «Маме улыбаемся» «В лесу» Ю.Слатов «Мишка косолапый» Авдеева
Танец	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т Вилькорейская	«Свободная пляска» р.н.м «Ах вы, сени»
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Стихотворение «Кто живёт на крыше»	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	«Жмурки с Мишкой»	«Жмурки с Мишкой»

МД И	Развивать ритмический слух	МДИ «Кто как идёт»	МДИ «Кто как идёт»	МДИ «Кто как идёт»	МДИ «Кто как идёт»
Интеграция областей	<p>1. «Здоровье»: Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.</p> <p>2. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>3. «Безопасность»: Знакомить с правилами поведения в природе (в лесу).</p>				

	Программные задачи				
		№ 22 (1, 2, 3)	№ 23 (1, 2, 3, 4)	№ 24 (1, 2, 3)	№ 25 (2, 3)
Упражнения	Учить малышей начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Упражнять в хлопках, ритмических постукиваниях ладошками. Выполнять образные движения (ходит медведь).	«Медвежата» М. Красева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Медвежата» М. Красева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Медвежата» М. Красева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Весёлые ладошки» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Ладочка»
Слушание	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Приучать слушать музыку музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	«Плясовая», рус. нар. мелодия;	«Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. М. Журбина;	«Марш», муз. М. Журбина;	«Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка» Раухвергера
Пение	Продолжать учить петь естественным голосом, в одном темпе. Дружно начинать пение после музыкального вступления. Учить допевать музыкальные фразы до конца.	Упр. «Ёлочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М Красева	Упр. «Ёлочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М Красева	Упр. «Ёлочка» «Чудо-ёлка» «Зима» М Красева	Упр. «Ёлочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М Красева «Чудо-ёлка»
Танцы, хоровод	Воспитывать у детей эмоциональное восприятие музыки, менять движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки. Продолжать учить выполнять движения с предметами.	«Танец с ложками»	«Пляска с погремушками»	«Пляска с погремушками»	«Пляска с погремушками»
Игры	Учить детей передавать характерные движения. Ориентироваться в пространстве.	«Жмурки с Мишкой»	«Жмурки с Мишкой»	«Жмурки с Мишкой» «Саночки»	«Саночки»

Игра на ДМИ	Продолжать знакомить с правилами игры на музыкальных инструментах (погремушка, треугольник, бубен, ложки). Формировать умение подыгрывать на ударных музыкальных инструментах.	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах
Интеграция областей	1. «Безопасность»: Формировать основы безопасности при игре на детских музыкальных инструментах. 2. «Коммуникация»: Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. (в песне «Мишка косолапый», игре «Жмурки с Мишкой») 3. «Познание» Расширять представления детей о диком животном – медведе.				

Декабрь

	Программные задачи				
		№ 26 (1, 2, 3)	№ 27 (1, 2, 3)	№ 28 (1, 2, 3)	№ 29 (1, 3)
Упражнение	Развивать умение различать характер музыки, передавать его в движении. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.	«Весёлые ладошки» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Ладочка»	«Весёлые ладошки» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Ладочка»	«Топотушки» М.Раухвергера	«Топотушки» М.Раухвергера
Слушание	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песне, танцем, маршем)	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш» М.Журбина	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш» М.Журбина	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш» М.Журбина	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш» М.Журбина
Пение	Учить ребят петь напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Подстраиваясь к голосу педагога петь без сопровождения музыкального инструмента.	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Дед Мороз» Рассматривание иллюстрации «Новогодний праздник»	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Дед Мороз» Рассматривание иллюстрации «Новогодний праздник»	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Дед Мороз» Рассматривание иллюстрации «Новогодний праздник»	Упр. «Снежок» «Ёлочка» М.Красева «Дед Мороз» Рассматривание иллюстрации «Новогодний праздник»

Танцы, хороводы	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить согласовывать движения с текстом и музыкой. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Маленькие крошки»	«Маленькие крошки»	«Маленькие крошки»	«Свободная пляска»
Игры	Учить детей передавать в движении характер музыки. Развивать быстроту и ловкость движений.	«Саночки» «Снеговик и дети» Чтение стихотворения «Снеговик»	«Снеговик и дети» Чтение стихотворения «Снеговик»	«Снеговик и дети» Чтение стихотворения «Снеговик»	«Дед Мороз, у тебя...»
МДИ	Игра на восприятие музыки. Развивать память, внимание.	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)
Интеграция областей	<p>1.«Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>2.«Чтение художественной литературы»: Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия. Учить повторять наиболее интересные, выразительные строки из прочитанного стихотворения, представляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы.</p> <p>3.«Социализация»: Развивать интерес к различным видам игр (МДИ, игры с пением, пальчиковая игра)</p>				

	Программные задачи				
		№ 30 (1, 2)	№ 31 (1, 2, 3)	№ 32 (1, 2, 3)	№ 33 (1, 2)
Упражнение	Продолжать учить детей различать двухчастную форму музыкального произведения. Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, координацию движений.	«Топотушки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой
Слушание	Учить детей воспринимать песню ласкового, нежного характера. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение слушать музыкальное произведение до конца.	«Белые снежинки» Насуленко	«Белые снежинки» Насуленко	«Белые снежинки» Насуленко	«Белые снежинки» Насуленко

Пение	Учить петь активно, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз. Продолжать учить петь с педагогом без музыкального сопровождения.		Упр. «Снежинки» «Ёлочка» М.Красева «Дед Мороз»	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавицы» Картушиной	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавицы» Картушиной	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавицы» Картушиной
Танцы, хороводы	Учить менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в ритмичных хлопках и кружении парами.		«Танец около ёлки» Р.Равина	«Танец около ёлки» Р.Равина «Елочные огоньки» Н.Китаевой	«Танец около ёлки» Р.Равина «Елочные огоньки» Н.Китаевой	«Елочные огоньки» Н.Китаевой
Игры	Учить детей передавать игровой образ в соответствии со словами, музыкой, выражать эмоциональное состояние через игровые действия.		«Дед Мороз, у тебя...» Игра- драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля
ДМИ	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских ударных инструментах (Ритмические палочки, ложки, бубны.)		«Из-под дуба» р.н.м.	«Из-под дуба» р.н.м.	«Из-под дуба» р.н.м.	
Интеграция областей	<p>1. «Физическая культура»: Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в хороводе.</p> <p>2. «Социализация»: Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки птиц и животных) и атрибутами как внешними символами роли (в игра «Зимняя прогулка»).</p> <p>3. «Познание»: Знакомить с театром через игру-драматизацию «Зимняя прогулка» (распределение ролей, постановка сюжета)</p>					
МДИ	Развивать музыкальную память.	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»		
Интеграция областей	<p>1. «Физическая культура». Формировать умение сохранять правильную осанку в положениях стоя, в движении (танец), при выполнении упражнений (прыжки на двух ногах).</p> <p>2. «Социализация»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (медведь, кошка), передавать их эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – медведь сердится, злится, радуется; кошка ласковая, нежная.</p> <p>3. «Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту зимней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Зима»)</p> <p>4. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом:</p>					

Январь

	Программные задачи						
		№ 34 (1)	№ 35 (1, 3, 4)	№ 36 (1, 3, 4)	№ 37 (1, 2, 3, 4)	№ 38 (1, 2, 3, 4)	№ 39 (1, 2)
Упражнение	Продолжать развивать основные навыки движения под музыку Развивать образность движений Формировать умение ориентироваться в пространстве.	«Прыжки» К.Черни	«Прыжки» К.Черни Пальчиковая гимнастика «Ку-ку» (прятки с пальчиками)	«Прыжки» К.Черни Пальчиковая гимнастика «Ку-ку»	«Идет кошечка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ку-ку»	«Идет кошечка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Мышка»	«Идет кошечка» Т.Ломово Пальчиковая гимнастика «Мышка»
Слушание музыки	Рассказывать о чём поётся в песне.Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Слушание знакомых музыкальных произведений	Слушание знакомых музыкальных произведений по выбору детей	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчетливо произносить слова.	Упр. «Бай-бай» р.н.м. «Чудо-ёлка» «Дед Мороз»	Упр. «Бай-бай» «Зима» В.Карасёвой Рассмотривание илл. «Зима»	Упр. «Бай-бай» «Кукла Маша» Руднева «Зима» Карасёвой	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» «Зима» В.Карасёвой	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» «Зима» В.Карасёвой Иллюстр.«Зима»	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» Руднева, «Снежная дорожка» И.Беркович
Танцы, хороводы	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения. Ориентироваться в пространстве	«Пляска парами» р.н.м.	«Пляска парами» р.н.м.	«Пляска парами» р.н.м.	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Покружись и поклонись» В.Герчик
Игры	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергера	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергера	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергера
Игра на ДМИ	Продолжать учить ритмично играть на музыкальных палочках и треугольнике.			Треугольник, ритмич. палочки	Треугольник, ритмические палочки	Треугольник, ритмич. палочки	Треугольник, ритмические палочки

МДИ	Развивать музыкальную память.	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»			
Интеграция областей	<p>1. «Физическая культура». Формировать умение сохранять правильную осанку в положениях стоя, в движении (танец), при выполнении упражнений (прыжки на двух ногах).</p> <p>2.«Социализация»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (медведь, кошка), передавать их эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – медведь сердится, злится, радуется; кошка ласковая, нежная.</p> <p>3.«Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту зимней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Зима»)</p> <p>«Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом:</p>						

Февраль

	Программные задачи				
		№ 40 (1, 2, 3)	№ 41 (1, 2, 3, 4)	№ 42 (1, 2, 3, 4)	№ 43 (1, 3, 4)
Упражнение	Учить детей реагировать на начало и окончание звучания, развивать умение легко бегать, упражнять в легких прыжках. Ритмично ходить по кругу.	«Мы – физкультурники» Т.Ломовой	«Мы – физкультурники» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»	«Мы – физкультурники» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»	«Спокойная ходьба и прыжки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»
Слушание музыки	Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности в пьесе. Побуждать детей узнавать знакомые произведения	«Наша родина сильна» Л. Компанеец Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению. Рассказывать детям о понятных им военных профессиях	«Наша родина сильна» Л. Компанеец Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению. Рассказывать детям о понятных им военных профессиях	«Наша родина сильна» Л. Компанеец Рассматривание иллюстраций к музык. произведению. Рассказывать детям о понятных им военных профессиях	«Марш» Ю.Чичкова Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению
Пение	Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.	Упр. «Мы шагаем дружно» «Кукла Маша» Руднева «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова	Упр. «Мы шагаем дружно» «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова	Упр. «Мы шагаем дружно» «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова «Ах, какая мама» Т.Попатенко	Упр. «Мы шагаем дружно» «Ах, какая мама» Т.Попатенко «Бабушка моя»
Танцы,	Развивать координацию движений, учить детей имитировать игру на гармошке, дудочке, двигаться по кругу	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Ручкой хлоп» Т.Ломовой	«Ручкой хлоп» Т.Ломовой

	парами, упражнять в притопах.				
Игры	Развивать умение выполнять простейшие движения с флажками. Реагировать на окончание звучания музыки.		«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера
МД И	Развивать тембровый и динамический слух.	«Колокольчики»	«Колокольчики»	«Колокольчики»	
Интеграция областей	1. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. 2. «Труд»: Воспитывать уважение к людям военных профессий. 3. «Социализация»: Формировать первичные гендерные представления. Формировать уважительное отношение к отцу, бабушке, маме, дедушке. «Познание» Продолжать развивать восприятие, создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, осязаемыми свойствами предметов («Игра с цветными флажками»)				

	Программные задачи				
		№ 44 (2, 3)	№ 45 (1, 2, 3)	№ 46 (1, 3)	№ 47 (1, 3)
Упражнение	Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Учить ходить в умеренном темпе под музыку. Способствовать развитию навыка выразительной передачи образа (птичка)	«Спокойная ходьба» М.Раухвергера	«Спокойная ходьба» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Воробушек»	«Птички» Л.Банникова Пальчиковая гимнастика «Воробушек»	«Птички» Л.Банникова Пальчиковая гимнастика «Воробушек»
Слушание музыки	Продолжать знакомить с музыкальными жанрами – «марш», «песня». Приучать слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки.	«Марш» Ю.Чичкова	«Марш» Ю.Чичкова	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой
Пение	Развивать желание детей петь, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.	Упр. «Мамочка» «Ах, какая мама» Т.Попатенко «Бабушка моя»	Упр. «Мамочка» «Ах, какая мама» Т.Попатенко «Бабушка моя»	Упр. «Петушок» «Маме песенку пою» «Бабушка моя»	Упр. «Петушок» «Маме песенку пою» «Бабушка моя»

Танцы, хороводы	Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Реагировать на начало музыки и её окончание. Двигаться под музыку ритмично, и согласно темпу. В хороводе выполнять все движения согласованно, ориентироваться в пространстве.	Танец «Ручкой хлоп»	Хоровод «Помощники»	Хоровод «Помощники»	Хоровод «Помощники»
Игры	Развивать умение выполнять простейшие движения с флажками. Реагировать на окончание звучания музыки.	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера		Игра с пением «Зайка, выходи» Е.Тиличевой
ДМИ	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Марш» Ю.Чичкова (Барабан, ритм. палочки)	«Марш» Ю.Чичкова (Барабан, ритм. палочки)	Русская народная мелодия (ударные муз. инструменты)	Русская народная мелодия
Интеграция областей	1. «Физическая культура»: Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в хороводе. 2. «Познание» Продолжать развивать восприятие, создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, осязаемыми свойствами предметов («Игра с цветными флажками»). «Социализация»: Формировать первичные гендерные представления. Формировать уважительное отношение к отцу, бабушке, маме, дедушке.				

Март

Программные задачи					
		№ 48 (1, 3)	№ 49 (1, 2, 3)	№ 50 (1, 2, 3, 4)	№ 51 (1, 2, 3, 4)
Упражнения	Учить детей передавать характерные действия игрового образа, различать двухчастную форму музыкального произведения.	«Птички» Л.Банникова «Автомобиль» М.Раухвергера Пальчиковая игра « В гости»	«Автомобиль» М.Раухвергера Пальчиковая игра « В гости»	«Автомобиль» М.Раухвергера Пальчиковая игра « В гости»	«Плавные руки» Юрова Пальчиковая игра « В гости»
Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы радостного, веселого и спокойного характера.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Зайчик» Л.Лядовой Рассматривание иллюстраций к музык. произведению.	«Зайчик» Л.Лядовой Рассматривание иллюстраций к муз. произведению.	«Зайчик» Л.Лядовой «Медведь» Е.Тиличевой Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению.

Пение	Продолжать развивать чистоту интонирования, звуковысотный слух. Учить петь активно, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.	Упр.«Солнышко» Н.Метлова, Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Солнышко моё» Т.Попатенко	Упр.«Солнышко» Н.Метлова Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Солнышко моё» Т.Попатенко «Зима прошла».	Упр.«Солнышко» Н.Метлова Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Зима прошла»	Упр.«Солнышко» Н.Метлова Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Зима прошла» «Матрёшечки» Арсеева
Танцы, хоровод	Учить менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в ритмичных хлопках и кружении парами.	«Маленький танец» Н.Ал	«Маленький танец» Н.Александрович	«Танец с платочками» Т.Ломовой	«Танец с платочками» Т.Ломовой
Игры	Учить детей передавать игровой образ в соответствии со словами, музыкой, выражать эмоциональное состояние через игровые действия.	Игра с пением «Зайка, выходи» Е.Тиличевой	Игра с пением «Зайка, выходи» Е.Тиличевой	Игра с пением «Зайка, выходи» Е.Тиличевой	«Игра с колокольчиками» В.Витлина
МДИ	Развивать звуковысотный слух			МДИ «Весёлые матрёшки»	МДИ «Весёлые матрёшки»
Интеграция	<p>1. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>2. «Чтение художественной литературы»: Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия. Учить повторять наиболее интересные, выразительные строки из прочитанного стихотворения, представляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы.</p> <p>3. «Социализация»: Развивать интерес к различным видам игр (МДИ, игры с пением, пальчиковая игра) «Художественное творчество». Знакомить детей с народной игрушкой Матрёшкой. Обращать внимание на характер игрушки (весёлая, забавная и др.), её форму, цвет.</p>				

	Программные задачи				
		№ 52 (1, 2, 3)	№ 53 (1, 2, 3)	№ 54 (1, 2, 3)	№ 55 (1, 2, 3)

Упражнение	Учить малышей начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Упражнять в хлопках, ритмических постукиваниях ладошками. Выполнять образные движения (скачет лошадка).	«Плавные руки» Юрова Пальчиковая гимнастика «Облака»	«Плавные руки» Юрова Пальчиковая гимнастика «Облака»	«Цок-цок, лошадка» Е.Тиличеевой	«Цок-цок, лошадка» Е.Тиличеевой
Слушание	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Стихотворение «Я на лошади скачу», «Всадник»	«Медведь» Е.Тиличеевой	«Игра в лошадки» Чайковского Игра голосом «Цок-цок»	«Игра в лошадки» Чайковского Игра голосом «Цок-цок»	«Игра в лошадки» Чайковского Игра голосом «Цок-цок»
Пение	Учит владеть силой голоса. Повышать и понижать звучание голоса не напрягая голосовых связок. Продолжать учить петь естественным голосом, в одном темпе. Дружно начинать пение после музыкального вступления.	Упр. Тише, тише» М.Скребковой «Зима прошла» Пес. т-во «Как тебя зовут?» «Матрёшечки» Арсеева	Упр. Тише, тише» М.Скребковой Пес. т-во «Как тебя зовут?» «Зима прошла» «Матрёшечки» Арсеева	Упр. Тише, тише» М.Скребковой Пес. т-во «Как тебя зовут?» «Прокати, лошадка нас» В.Агафонникова	Упр. Тише, тише» М.Скребковой «Прокати, лошадка нас» В.Агафонникова
Танец	Воспитывать у детей эмоциональное восприятие музыки, менять движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки.	«Парный танец» Р.н.м.	«Парный танец» Р.н.м.	«Парный танец» Р.н.м.	Свободная пляска с матрёшками
Игра	Учить детей передавать характерные движения. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с текстом песни.	«Игра с колокольчиками» В.Витлина	«Игра с колокольчиками» В.Витлина	«Кто ловкий?» Т. Ломовой	«Кто ловкий?» Т. Ломовой

МДИ	Продолжать развивать звуковысотный слух	МДИ «Весёлые матрёшки»	МДИ «Весёлые матрёшки»	МДИ «Весёлые матрёшки»	
Интеграция областей	<p>1. «Коммуникация»: Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие.</p> <p>2. «Художественное творчество». Продолжать знакомить детей с народной игрушкой Матрёшкой. Обращать внимание на характер игрушки (весёлая, забавная и др.), её форму, цвет.</p> <p>«Познание» Продолжать развивать восприятие, создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, осязаемыми свойствами предметов (народная игрушка Матрёшка).</p>				

Апрель

Программные задачи					
		№ 56 (1, 2, 3)	№ 57 (1, 2, 3)	№ 58 (1, 2, 3)	№ 59 (1, 3)
Упражнен.	Упражнять детей в выполнении прямого галопа, ритмичной ходьбе, легком беге. Ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой.	«Цок-цок, лошадка» Е.Тиличевой	«Цок-цок, лошадка» Е.Тиличевой «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»
Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. Учить высказываться об их характере, сравнивать	«Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова Рассматривание иллюстраций.	«Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова Рассматривание иллюстраций.	«Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова Рассматривание иллюстраций.	«Весною» С.Майкапара
Пение	Учить петь активно, протяжно, бодро, весело, слажено по темпу, отчетливо произносить слова. Приучать к сольному пению.	Упр. «Ах ты котенька-коток» р.н.п. «Прокати, лошадка нас» В.Агафонникова «Зима прошла» Н.Метлова	Упр.«Ах ты котенька» «Зима прошла» «Игра с лошадкой» И.Кишко	Упр.«Ах ты котенька» «Игра с лошадкой» «Дождик» р.н.п.	Упр.«Ах ты котенька» «Игра с лошадкой» «Дождик» р.н.п.

Танцы, хороводы	Помогать малышам, передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в ходьбе парами по кругу. Кружится в заданном направлении.	«Сапожки» Т.Ломовой	«Сапожки» Т.Ломовой	«Сапожки» Т.Ломовой	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской
Игры	Закреплять имеющиеся двигательные навыки. Реагировать на начало и конец звучания музыкальных частей. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых птиц.	«Кто ловкий?» Т. Ломовой	«Птички и машины» Т.Ломовой	«Птички и машины» Т.Ломовой	«Птички и машины» Т.Ломовой
Игра на	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.
Интеграция областей	<p>1. «Физическая культура», «Здоровье». Формировать умение сохранять правильную осанку в положениях стоя, в движении (танец), при выполнении упражнений (прямой галоп, лёгкий бег, ходьба).</p> <p>2. «Художественное творчество»: Обогащать музыкальное восприятие детей с помощью рассматривания иллюстраций к музыкальным произведениям «Резвушка» и «Капризуля».</p> <p>«Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение детей вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p>				

	Программные задачи				
		№ 60 (1, 2, 3)	№ 61 (1, 2, 3)	№ 62 (2, 3)	№ 63 (2, 3)
Упражнения	Упражнять детей в выполнении прямого галопа, ритмичной ходьбе, легком беге. Ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой	«Топотушки» М.Раухвергера	«Топотушки» М.Раухвергер Пальчиковая гимнастика «Листочки»	«Топотушки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Листочки»	«Топотушки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Листочки»

Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. Учить высказываться об их характере.	«Весною» С.Майкапара Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению, чтение стихотворений.	«Весною» С.Майкапара Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению, чтение стихотворений.	«Весною» С.Майкапара Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению, чтение стихотворений.	«Воробей» А.Руббах Рассматривание иллюстраций к муз. произведению, чтение стихотворений.
Пение	Вспоминать песни по музыкальному вступлению, развивать музыкальную память. Учить петь активно, весело, слажено по темпу, отчетливо произносить слова. Приучать к сольному пению.	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Дождик» р.н.п. «Это май» М.Чарной	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Это май» М.Чарной «Воробей» В.Герчик	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Это май» М.Чарной «Воробей» В.Герчик	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Это май» М.Чарной «Воробей» В.Герчик

Танцы, хоровод	Помогать малышам, передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в ходьбе парами по кругу.	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина
Игры	Закреплять имеющиеся двигательные навыки. Согласовывать движения согласно тексту. Ориентироваться в пространстве.	«Птички и машины» Т.Ломовой	«Карусель» Т.Ломовой	«Карусель» Т.Ломовой	«Карусель» Т.Ломовой
МДИ	Продолжать развивать звуковысотный слух.	«Три медведя»	«Три медведя»	«Три медведя»	«Три медведя»
Интеграция областей	<p>1. «Чтение художественной литературы»: Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия.</p> <p>2. «Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту летней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстрации к музыкальному произведению «Весною»).</p> <p>3. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p>				

Май

	Программные задачи						
		№ 64 (2, 3)	№ 65 (2, 3)	№ 66 (2, 3)		№ 71 (1, 2, 3)	№ 72 (1, 2, 3)
Упражнение	Развивать координацию движений, добиваться выразительности, ритмичности, исполнения движений. Учить действовать с предметом в паре.	«Перекатывание мяча» («Вальс-шутка» Д.Щостаковича	«Перекатывание мяча» («Вальс-шутка» Д.Щостаковича)	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальч. «Листочки»	Диагностика проводится по подгруппа и индивидуально	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальч. «Пчёлка»	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальч. «Пчёлка»
Слушание музыки	Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, динамику звучания. Рассматривание иллюстраций.	«Воробой» А.Руббах	«Воробей» А.Руббах	«Воробей» А.Руббах		«Дождик и радуга» С.Прокофьев Озвучивание муз. произведения	«Дождик и радуга» С.Прокофьев Озвучивание муз. произведения

Пение	Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти.	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Воробей» В.Герчик «Дождик» «Это май»	Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличев ой «Воробей» В.Герчик «Весёлый музыкант» А.Филиппенко	Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличев ой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко		Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличев ой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко	Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличев ой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко
Танец	Закреплять умения выполнять движения в парах, кружиться, притопывать ногой, отмечать действиями двухчастную форму пьесы и её окончание.	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина	«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)		«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)	«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)

Игра	Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом самостоятельно.	«Карусель» Т.Ломовой	«Солнышко и дождик» Раухвергера	«Солнышко и дождик» Раухвергера		«Жуки» Л.Вишкарёва	«Жуки» Л.Вишкарёва
ДМИ	Продолжать знакомить со звучание музыкального инструмента – металлофона, правилами игры на нём.	«Дождик» Металлофон	«Дождик» Металлофон	«Дождик» Металлофон			
Интеграция	<p>1. «Познание»: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>2. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания музыкального инструмента. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>3. «Безопасность»: Формировать основы безопасности при игре на детских музыкальных инструментах (металлофон)</p>						